

NEDERLANDSCHE ORGELMUZIEK

VOOR KERK- EN CONCERTGEBRUIK



BOEK XIII
SUITE „KERSTFEEST” Nr. 2
JAN ZWART.

BUREAU VAN UITGAVE
„NEDERLANDSCHE ORGELMUZIEK”
ZAANDAM.

J. C. Willemsen
Muziekverzendhuis
O. S. S.

Suite „Kerstfeest” № 2



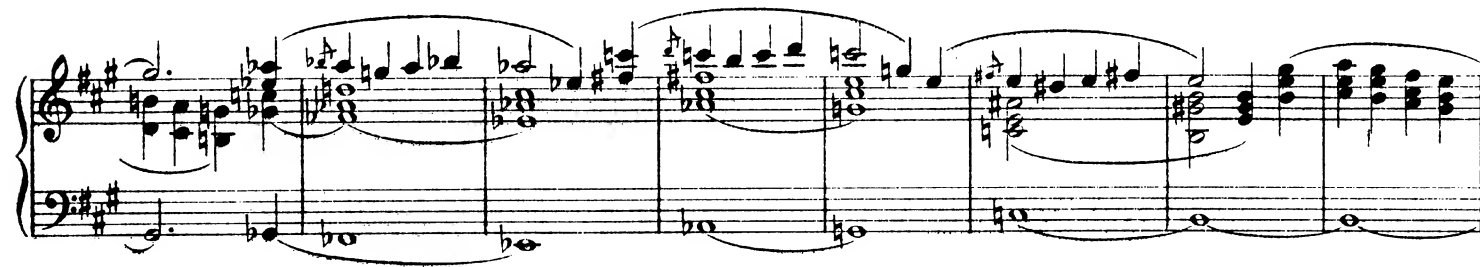
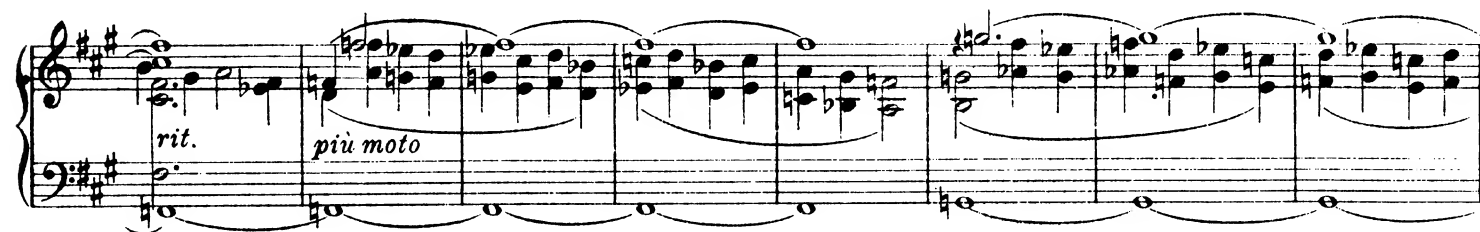
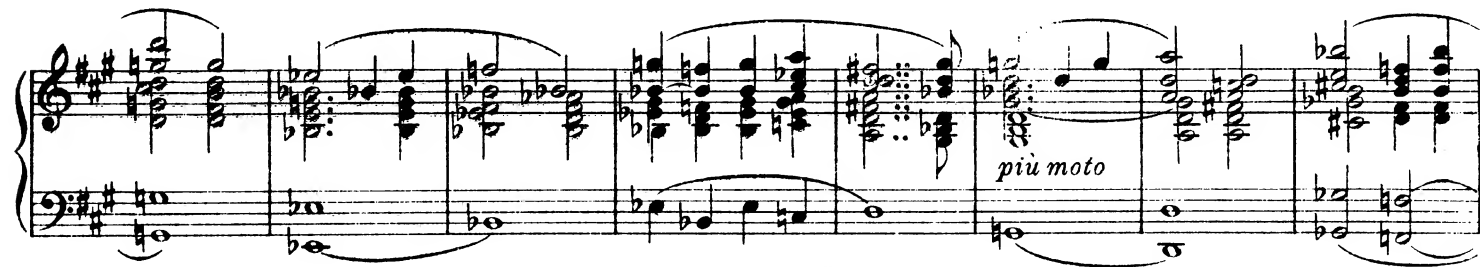
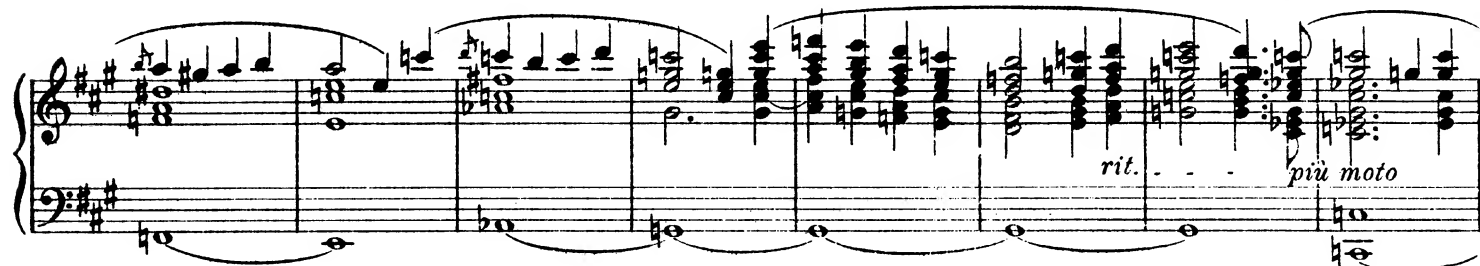
PRAELUDIUM

Komt allen te samen)

JAN ZWART

Feestelijk

Man.
en
Ped.



rit.

più moto

Breed

ff

rit.

PASTORALE (I)

„De Herders” — Mel. van C. A. Kern

Andante Pastorale

p

(8'en4)

tr

„Stille Nacht”
(8^o) Cl. II of I

„Was nacht in Bethlem's dreven”
Cl. I of II
(8^o)

(8^{en} 4^o)
rit. a tempo
Ped.

Ped.

Mel. „Van uit den hemel daalde ik neer”
Allegretto

f „De Heiland is gekomen”
Man.
Ped.

Man.
Ped.

Allegretto

Cl. I
(brilliant)
Cl. II
Ped.

PASTORALE (II)

(„De herdertjes lagen bij nachte”-- Oud Nederl. Kerstlied)

I (II)
cresc.

Koraal

„Van uit den hemel daalde ik neer”

First system of musical notation. The right hand plays a melody with a slur over the first two measures. The left hand plays a bass line. Dynamics include *pp* and *Ped.*. A marking *II (I) pp* is present above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody. Dynamics include *mp* and *pp*. A *Ped.* marking is present below the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melody. Dynamics include *mp* and *pp*. A *Ped.* marking is present below the left hand. A *mp* marking is present above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody. Dynamics include *pp*. A *Ped.* marking is present below the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melody. Dynamics include *mp*. A *Ped.* marking is present below the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melody. Dynamics include *mp*. A *Ped.* marking is present below the left hand.

KORAAL-INTERMEZZO

(„Van uit den hemel daalde ik neer” – *Volksmelodie uit de 16^e eeuw*)

(8' 4' en 2')

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked as 'Allegretto' (8' 4' en 2'). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by Roman numerals I and II. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section consists of the first three systems of staves, and the second section consists of the remaining four systems. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

MEDITATIE

(„Vol van pracht” — *Mel. van Voightländer*)

Lento

pp

Ped.

„Bethlehem, Bethlehem”

Cl. I (II)

Cl. II (I)

„t Hulploos Kind”

„t Is de Heer”

ff

POSTLUDIUM

(„Daar is uit 's werelds duistere wolken”— *Mel. van J.G. Bastiaans*)

Vivace

This page contains seven systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *rit.*. The piece concludes with the word "Amen!" written below the final staff.

Ped.
 KORAAAL

A - men!

NEDERLANDSCHE ORGELMUZIEK

- Boek I. Jan Zwart . . FANTASIE „EEN VASTE BURG IS ONZE GOD“.
- Boek II. Jan Zwart . . SUITE „KERSTFEEST“ No. 1:
Eere, zij God, Stille Nacht (2×). Daar ruischt langs de Wolken, O hoe heerlijk — O Sanctissima — (2×), Nog juicht ons toe die zaal'ge Nacht, Halleluja, looft den Heer.
- Boek III. a. J. Hoof . . FANTASIE IN F MOLL.
b. Jac. Bonset . . MARCHÉ TRIOMPHALE.
- Boek IV. Jan Zwart . . 3 ORGEL-LIEDEREN.
a. Vrees niet o mijn ziele (Malan)
(Als ge in nood gezeten)
b. Neem Heer mijn beide handen (Silcher)
(Houd Gij mijn handen beide)
c. U bid ik aan, O Macht der Liefde (Bortniansky)
- Boek V. Jan Zwart . . PASSIE EN PASCHEN.
Bewerkingen van Lijdens- en Opstandingskorale en -liederen: Meditatie Ps. 22, „O Hoofd bedekt met Wonden“, Ev. Gez. „Ja Jezus sterft aan 't Kruis geklonken“ als Voorspel en als Trio, „Komt, knielen wij voor Jezus samen“, Psalm 66, Kleine Fantasie over „Daar juicht een Toon, daar klinkt een Stem“.
- Boek VI. Jan Zwart . . 20 KORTE KORAALVOORSPLEN.
Psalmen: 8:1, 24:1, 25:2, 36:2, 42:5, 66:1, 72:11, 73:13, 75:1, 77:1, 84:1 en 100:1.
Ev. Gezangen: 4:1, 29:1, 38:1, 39:1, 96 en 163.
Herst. Ev. Luth. Gezangen: 192:1 en 42.
- Boek VII. Jan Zwart . . 5 ORGELKORALEN:
1. „Gebed des Heeren“; 2. „O Heil'ge Geest daal op ons neer“; 3. „O God'lijk Lam onschuldig“ als c. f. en „O Hoofd vol bloed en wonden“ in de begeleiding; 4. Uren, dagen, maanden, jaren“; 5. „Morgenglans der eeuwigheid“.
- Boek VIII. Jan Zwart . . 4 GEESTELIJKE LIEDEREN:
1. „Scheepje onder Jezus' hoede“; 2. „Achter Hem aan“;
3. „Ga niet alleen door 't leven“; 4. „Blijf bij ons Heer als 't zonlicht niet meer straalt“.
- Boek IX. C. de Wolf . . a. PHANTASIE OVER PSALM 33.
b. 4 KORAALVOORSPLEN: Ps. 32:3, Ev. Gez. 2, 4 en 55:2.
- Boek X. a. A. W. Rijp . . SCÈNE PASTORALE.
b. J. Lips . . DROOMBEELD.
- Boek XII. Jan Zwart . . DRIE OUD-HOLLANDSCHE LIEDEREN.
a. Hymne „Wilt heden nu treden“
b. Bede „O Heer die daer“
c. Aria „Gelukkig is het land“.
- Boek XIII. Jan Zwart . . SUITE „KERSTFEEST“ No. 2:
„Komt allen te samen“; „De Herders“; „De Herdertjes lagen bij nachte“; „Van uit den hemel daalde ik neer“
„Vol van pracht“; „Daar is uit 's werelds duistere wolken“.

BUREAU VAN UITGAVE
NED. ORGELMUZIEK — ZAANDAM.